

Centro Federico García Lorca

# LORCA Y EL ARCHIVO

## *MEMORIA EN MOVIMIENTO*

Exposición

12 de diciembre 2024 - 11 de mayo 2025

Centro Federico García Lorca

Plaza de la Romanilla s/n. 18001 Granada

**Comisarios: Melissa Dinverno, Andrew A. Anderson y Christopher Maurer**



Centro Federico García Lorca





El archivo de un escritor es un cúmulo de historia y de posibilidades. Es el lugar del que salen verso, prosa y una visión de su obra en constante transformación, así como la huella material de esa obra y de la trayectoria vital del escritor, su familia y sus amigos. El Archivo de la Fundación Federico García Lorca es el fondo más complejo y diverso de los múltiples —grandes y pequeños— que se dedican al poeta. Aunque ha sido meticulosamente catalogado, hasta la fecha nadie ha estudiado su historia, su rico presente y los huecos dejados por la guerra, el exilio y las intervenciones del Estado.

*Lorca y el archivo: memoria en movimiento* comienza a recuperar esta historia hasta ahora desconocida: la evolución del archivo desde la muerte del poeta hasta hoy. Como “Memoria en movimiento”, la exposición —como el archivo mismo— destaca los esfuerzos de los que lo generaron y los contextos sociopolíticos en que se ha producido. Cuenta por primera vez las diversas etapas por las que pasó: una historia de pérdida y salvación, descubrimiento y perseverancia. Basada en una nueva y rigurosa investigación en archivos personales, familiares y estatales, mira hacia el pasado y hacia nuevas posibilidades en el futuro.

Se trata de un proyecto de la Fundación Federico García Lorca para el Centro Federico García Lorca.

**Las instituciones que presentan piezas o reproducciones son:** MNCARS, Archivo General de la Administración, Archivo Histórico Nacional, Biblioteca Nacional de España, Centro de Documentación de la Memoria Histórica, Fundación Federico García Lorca (fondo familiar), Ministerio del Interior, Residencia de Estudiantes, Huerta de San Vicente, Museo Casa de los Tiros, Museo Casa-Natal de FGL Fuente Vaqueros, Fundación Caballero-Thomas de Carranza, Fundación Eduardo Blanco Amor, Galería Guillermo de Osma, Center for Creative Photography, University of Arizona, Bancroft Library, University of California, Berkeley, Fundación Max Aub, Casona de Tudanca, Fundación Gregorio Prieto, Archivo del Patronato de la Alhambra y del Generalife, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Institut del Teatre, Centre de Documentació i Museo de les Arts Escèniques.

La exposición está dividida en cinco secciones:

### 1. GOLPE, GUERRA Y RUPTURA

Con el golpe de estado de 1936 y el asesinato de Federico García Lorca, sus manuscritos corrieron el peligro de extraviarse o ser destruidos. «Memoria en movimiento» comienza explorando la forma en que el poeta mismo había manejado y conservado sus papeles y cómo repercutió la guerra civil en los innumerables proyectos creativos que llevaba en la cabeza o tenía entre manos, algunos muy avanzados que no obstante quedaron inconclusos o sin publicar. También se revelan los esfuerzos que hicieron su familia, parientes y amigos para poner a salvo sus manuscritos, dejados en el piso familiar de la madrileña calle de Alcalá, escondidos en una maleta en Granada o —en cierto momento— en un almiar de la Vega.



Expediente policial sobre FGL: Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Seguridad, Investigación y Vigilancia (1940). Archivo Histórico Nacional.

## 2. RUTAS DEL EXILIO

El exilio masivo provocado por la guerra civil contribuyó a la dispersión del legado lorquiano. Se explora aquí lo que esto supuso para los hermanos y los padres del poeta, que para 1940 lograron reunirse y comenzaron a establecerse en Nueva York, llevando con ellos parte del archivo. En Nueva York Francisco García Lorca edita *Diván del Tamarit* y empieza a redactar el libro publicado años más tarde como Federico y su mundo. En Ciudad de México y Manhattan se publica *Poeta en Nueva York*, partiendo de un manuscrito que Lorca había dejado con José Bergamín, y en Buenos Aires Guillermo de Torre recoge, en tomos sucesivos, todas las obras de Lorca que puede encontrar. El Estado franquista elabora versiones falsas —a veces absurdas— acerca de la vida y muerte del poeta, y la censura obstaculiza el conocimiento de su legado. Con ocasión de homenajes espontáneos u oficiales, salen a la luz nuevos manuscritos y documentos. El archivo cobra dimensiones internacionales.

## 3. EL LARGO REGRESO

Muerto en Nueva York el padre del poeta, Federico García Rodríguez, la familia comienza en 1951 un largo y arduo retorno a España. Recupera partes del archivo dejadas en Madrid y Granada y facilita la publicación de las primeras *Obras completas* en España (Aguilar, 1954), con prólogo —censurado por el régimen— de Jorge Guillén. Recuerdos dolorosos le impiden a Doña Vicenta, la madre del poeta, volver a la Huerta de San Vicente (Granada) y la familia rehabilita una casa de campo en Meco, cerca de Alcalá de Henares. Esos recuerdos amargos y el control estricto del régimen limitan la representación de las obras teatrales, pero, por tratarse de un grupo de estudiantes, la familia autoriza en 1960 la primera representación después de la guerra de *La zapatera prodigiosa* y, meses más tarde, las primeras de *Yerma*, en el Festival de Spoleto y en Madrid. Investigadores extranjeros —Claude Couffon, Marcelle Auclair, Agustín Penón entre otros— luchan para recoger y publicar nuevos datos biográficos, mientras que otros, liderados por Francisco y la hispanista francesa Marie Laffranque, ponen en marcha mejores ediciones de la obra.

## 4. CAMINOS DE APERTURA

Con la muerte de Franco y la difícil consolidación de la democracia, un plan urbanístico amenaza con la destrucción de la Huerta de San Vicente. Con la idea de proteger el legado y facilitar el acceso al archivo, la familia crea (1984) una fundación privada. Se inicia la búsqueda de un espacio para sus fondos, y a pesar del deseo inicial de la familia de que se estableciera en Granada, se instala finalmente en la madrileña Residencia de Estudiantes, donde Federico vivió durante años. La nueva Fundación recupera textos perdidos y recibe donaciones materiales. Se abre el archivo aún más al público: se emprende la catalogación de miles de documentos literarios y se crea una revista: FGL Boletín de la Fundación. En 1986 se inaugura la primera magna exposición —con el catalogue raisonné de Mario Hernández— de los dibujos del poeta.



El exterior del teatro Eslava de Madrid en la noche del estreno de Yerma (21 de octubre de 1960), fotografiado por Gyenes. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (INAEM)

## 5. HACIA EL FUTURO

El deseo familiar de instalar el archivo en Granada, obstaculizado en los años 70 y 80, es retomado por la Fundación en 2002 y, tras una serie de crisis financieras y políticas, traslada sus fondos (2018) al recién creado y construido Centro Federico García Lorca, Granada: el primer espacio ideado para cuidar de este archivo. Desde ese «espacio propio», el archivo vive nuevos desafíos y descubrimientos. Se enfatiza en esta sala lo que queda por hacer, sugiriendo algunas rutas por explorar y materiales aún por estudiar —en torno, por ejemplo, al archivo sonoro (las composiciones musicales de Lorca o la búsqueda de grabaciones de su voz)—. Nuevos descubrimientos (objetos de Dalí y del fotógrafo mexicano Emilio Amero), recientes donaciones por familiares y amigos (discos fonográficos que pertenecían a Lorca, el fondo lorquiano del inglés Campbell Hackforth-Jones) y cuidadosas restauraciones siguen enriqueciendo el archivo y recordándonos que constituye un organismo vivo que pide atención y compromiso.



## Comisarios

**Andrew A. Anderson** es catedrático emérito de la Universidad de Virginia. Es editor de múltiples libros poéticos de Lorca y del *Epistolario completo* con Christopher Maurer, y es autor de varios estudios monográficos sobre su poesía y teatro.

Entre los otros libros que ha publicado figuran *El veintisiete en tela de juicio* (2005), *Ernesto Giménez Caballero: The Vanguard Years (1921-1931)* (2011), *El momento ultraísta* (2017), *La recepción de las vanguardias extranjeras en España* (2018) y *Configurations of a Cultural Scene* (2023).

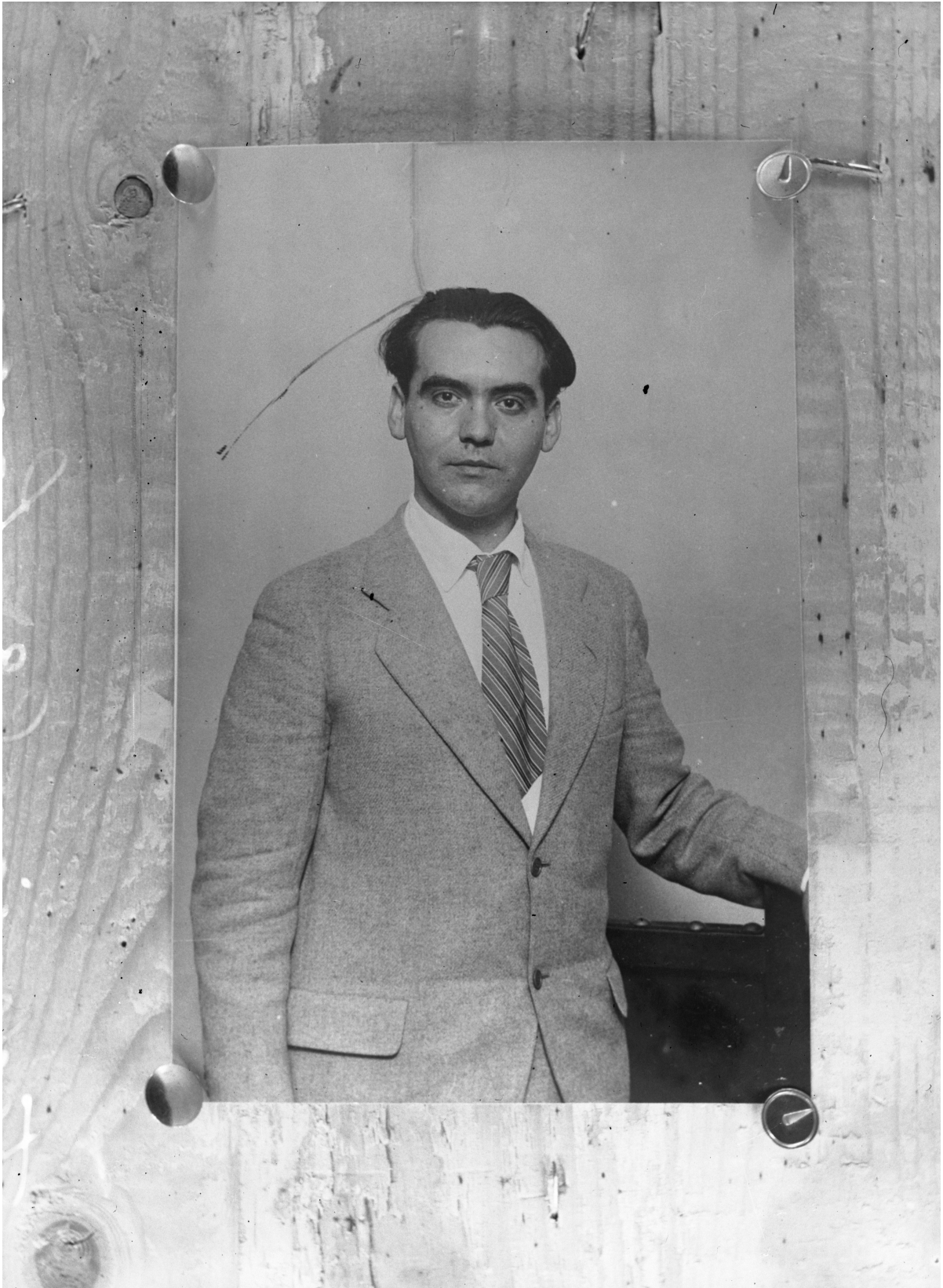
Asimismo, en 2023 comisarió en el Centro Federico García Lorca la exposición **Los títeres de Lorca, Lanz y Falla** (2023).

**Melissa Dinverno** es profesora de Literatura Española en la Universidad de Indiana. Ha publicado *Lorca y el archivo: Diálogos con el porvenir* (2024) y ensayos sobre literatura y cine españoles, García Lorca, memoria cultural y teoría editorial.

Es editora de la reconstrucción crítica de *Suites* de García Lorca (en preparación) y comisaria de la exposición **Suites y el viaje de la percepción** (2020) en el Centro Federico García Lorca. Ha recibido una beca NEH, ha sido investigadora Fulbright en la Universidad Complutense y es directora de una red digital de archivos lorquianos.

**Christopher Maurer** es catedrático de la Universidad de Boston donde imparte clases sobre literatura española y sobre historia y teoría de la traducción. Es autor de libros y ediciones de poetas españoles, desde Francisco de Figueroa (siglo XVI) hasta Salinas, Guillén, Unamuno y Joan Margarit. Miembro correspondiente de la RAE y numerario de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, es editor de las conferencias, el epistolario (con Andrew A. Anderson) y los *Collected Poems* de Lorca en inglés.

Fue comisario de la exposición **Jardín deshecho: Lorca y el amor** (2019) en el Centro Federico García Lorca y, en la Biblioteca Pública de Nueva York, con Andrés Soria Olmedo, *Back Tomorrow: Lorca in New York*.



Fotografía: Martín Santos Yubero, Retrato de Federico García Lorca (enero 1931).  
Fondo Fotográfico Martín Santos Yubero, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.